

РОЛЬ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Доцент

Ахмедова Хавер Сурхай гызы

кандидат философских наук

Бакинской Музыкальной Академии

им. Уз. Гаджибейли

Açar sözlər: Fəlsəfi-estetik dəyərlər, fəlsəfi baxışlar, fəlsəfi fikir, fəlsəfi traktatlar, Şərq fəlsəfəsi, ictimai sistemlər, fəlsəfi ideyalar, yaradıcılıq təkamülü, intuitivizm, intellektual rəğbət, instinkt-şüuraltı bilik, ruh və idrak, metodoloji prinsiplər, mütarəqqi müəfəkkirlərin yaradıcılığı.

Keywords: Philosophical-aesthetic values, philosophical views, philosophical thought, philosophical tracts, Oriental philosophy, social systems, philosophical ideas, creative evolution, intuitionism, intellectual sympathy, instinct, unconscious knowledge, spirit and intellect, methodological principles, works of the progressive thinkers

Ключевые слова: Философско-эстетические ценности, философские взгляды, философская мысль, философские трактаты, Восточная философия, общественные системы, философские идеи, творческая эволюция, интуитивизм, интеллектуальная симпатия, инстинкт - бессознательное знание, дух и разум, методологические принципы, творчество прогрессивных мыслителей

История развития человечества, как явление вечное, сопровождается культовыми воззрениями, идеями, трактатами и многими различными писаниями, ставшими святыми в различных религиозных воззрениях. Сказанное относится также к ценностям общечеловеческой культуры, где основным постулатом выступает вера.

История мировой философской мысли, испокон веков, разрабатывая новые и новейшие идеи, привносила в диалектику развития свои естественные прогрессирующие и развивающие различные стороны творчества. Она носила

всеобщий, охватывающий все стороны человеческой деятельности и под влиянием этих идей происходила динамика диалектики развития бытия. Ещё в средние века разработка философских идей стала размежеваться между восточными и западными странами, суть происходящих которых была такова - философы древних и средних веков создавали трактаты, где фактически разрабатывались теоретические положения философских идей. Они были настолько правомочны называться философскими идеями, что оказались идеями для всех времён.

Однако, несмотря на отдельные фундаментальные философские трактаты в Восточных странах, своей глубиной и ценностью идей дошли до наших дней. Восточная философия выгравировывалась в основном из стихосложений великих и величайших поэтов, без специальных разработок трудов и философских трактатов. Восточная философия, его идеи и теоретические положения вырисовывались из поэмы при дворах правителей.

Историческое время, синтезируя мышление мудрецов, однозначно пришло к тому, что философией, как человеческой мудростью, стали заниматься отдельные гении и создавали различные идейные направления в интеллектуальном бытии человека. Философия стала познающей как естественную природу, так и природу человеческого разума. Человеческие знания, сформировавшись в различные науки, под воздействием философских идей, приобрели направления в изучении сфер своих предметов. Но все науки свою энергию получали и получают из философских идей, направляющих развитие всех человеческих знаний. Итак, направляющей и развивающей научную мысль являются философские идеи, без коих нет развития вообще. К примеру, познание природы мирового пространства, космического пространства, человека самого идёт через направление философских идей. Философская идея является энергией познания сущего. Философская идея есть диалектическая энергия бытия. Разум человека является первоосновой и источником философских идей. Всеобщий мир познания ведёт к созданию различных философских идей.

Мировые идеи XX века всколыхнули континенты, страны Запада и Востока, результатом чего оказались столкновения философских идей в Европе, в Америке, Японии, России. Философские идеи не имеют национальных границ, питают идейную борьбу как внутри отдельных стран, так и ведут к конфликтам межгосударственных отношений. Не будем лукавить, прямо назовём фашистские философские идеи в центре Европы - в Германии; ком-

мунистические философские идеи, распространившись из России в окружающие государства; конфликты на территориальной основе между Японией и СССР; не говоря о философской идее гегемонии США над государствами мира, которые имеют место и поныне. В какой то мере мы будем вскрывать конфликтные идеи названных стран мира, однако это не входит в наше исследование, хотя касательно, чтобы показать роль философских идей в преобразении общественных систем и идеалов, некоторые суждения по этому поводу выскажем. XX век в проблемах конфликта межгосударственных отношений и систем управления государствами был наиболее сложным, результатом конфликта которого оказались бездна гибели и страдания многих народов мира. Не каждая диалектика философской идеи ведёт к прогрессу. Не всегда разрушение существующих государственных и общественных систем приводит к просветлению и благу для народов мира. А это значит, что какой бы общественный строй и система государственной власти не была могучей и сильной, она ведёт в определённый момент к кризису политическому, экономическому, социальному, культурному; в конечном итоге происходит преобразование в бытии человека, то есть духовный мир общества, человеческого разума, видоизменяясь, моделируясь доселе в неизвестные, но практически формирующиеся системы бытия благодаря новых идей и их практического претворения в жизнь. К примеру, назовём культурную революцию в Китае в XX веке, в результате которого пострадало огромное количество людей. Всё происходящее практическое в общественном развитии не всегда ведёт к прогрессу, зачастую происходит и регресс. Это зависит от сути и содержания философской идеи и его воздействия на общественное развитие. Как известно из философской науки развитие бывает не только прогрессивным, но и регрессивным. Хотим назвать фашистские идеи Дуче, который в купе с Адольфом Гитлером поставили цель мирового господства и уничтожения не угодных их философской идее целых народов. Сильнейшая военная машина Германского государства, перед которой казалось бы никакая сила не может устоять, вторглась во многие европейские государства, в эйфории лёгких побед продолжала свой идейный - фашистский вояж с неимоверно сильной, организованной, регулярной, технически оснащённой и для того времени абсолютно совершенным военным вооружением, огромнейшим талантливым генералитетом и чётко разработанными планами победоносным маршем на Советский Союз. До этого, завоевав такие огромные и мощные страны как Франция и ряд других государств с планом блицкриг

достижения своих фашистских-захватнических философских идей арийской расы. Однако и философские идеи иной раз, какие бы они не были теоретически обоснованы, практически оказывались не дееспособны. Подобного рода примеров в истории человечества не мало. Их и варварами называли.

Уместным будет, если мы обратимся к философской идее С.Н.Трубецкого о том, что «Наш дух во всех познавательных актах метафизически выходит из себя, возвышается над своей индивидуальностью и вступает во взаимодействие с окружающим миром...Нет ничего чувственного без чувствующего, нет ничего идеального без сознания, нет ничего логического без разума». Он в своё время на страницах влиятельного журнала «Вестник Европы» опубликовал статью под названием «Противоречие нашей культуры». (С.Н.Трубецкой –русский философ 1862-1905).¹

По мысли Трубецкого не каждая философская идея, теоретически убеждающая истинность и практическое благородство, оказывается в реальной действительности силой разрушающей, уничтожающей мир. Парадокс и рациональное зерно философской идеи в том, что, не реализовав, практически не-возможно определить его смысл и значение для человечества. Видимо, определяющим в благородстве и полезности философской идеи является не сам его смысл, а механизм претворения этой идеи в жизнь для блага людей.

Свободолюбие С.Н.Трубецкого было явлением морального порядка, а его убеждение «где Дух Божий, там свобода».²

Бергсоновская идея о жизни нашего сознания говорит о «тончайшей ткани психической жизни как «длительность», то есть непрерывная изменчивость сознания... Идея длительности – атрибут времени, который понимается как «живое» время, обладающее особой энергией порыва, и воспринимается интуитивно».³ Как известно из истории философской науки, Бергсон одним из первых проанализировал не просто специфику времени, а именно переживаемого человеком времени.

В Бергсоновской книге, изданной в 1907 году «Творческая эволюция», последовательно излагается учение, получившее название «интуитивизм» (от

¹ В кн.Все величайшие мудрецы мира.. Е.К. Васильева, Ю.С..Пернатъев. Изд.Фолио.М., Харьков, 2006. с. 410-411

² Трубецкой С.Н. «О природе человеческого сознания». Там же, с.387

³ Анри Бергсон «Творческая эволюция» В кн. Все величайшие мудрецы мира.с.411

лат. созерцание). Его философская идея освобождена от интеллектуальных форм и понятий акт, благодаря которому постигается абсолютная истина. По Бергсону «абсолютное» может быть дано только в интуиции, тогда как всё остальное раскрывается в анализе. Бергсон считает интуицию родом интеллектуальной симпатии, что переносится внутрь предмета, чтобы слиться с тем, что есть в нём единственного, и следовательно, невыразимого. Бергсон считал интуицию внутри инстинкта, которая является врождённым знанием, получаемым не извне, а изнутри. По Бергсону инстинкт – это бессознательное знание, имеющее исключительно практическое назначение, а интуиция – это созерцание, способное размышлять о своём предмете и расширять его бесконечно. Впоследствии его философская идея породила течение, которое сегодня известно как экзистенциализм.

Мысль о том, что внутреннее, чувственное, идейное убеждение творца в какой то момент становится общественно признанным и интеллектуально развивающим человеческий разум, переходя на уровень философской идеи, которая ведёт к интеллектуальному развитию общественных процессов. Итак, личностное внутреннее творение художника принадлежит людям, истории, человечеству. Таким образом, многие философские идеи древних времён, средних веков, новой и новейшей истории становятся энергетическим ресурсом в развитии человеческого интеллекта, приносящего благо. Таковыми мы встречаемся в истории философской мысли, которые принадлежат не отдельным обществам, а эпохе создателя этих идей. Хотелось бы привести примеры из мира искусства, музыкальной культуры, да и поэзии тоже. Таковыми являются поэмы Низами Гянджеви, шедевры Уильяма Шекспира, лирика Мухаммеда Физули и многих других творцов, которые своими мыслями, внутренними интуитивными чувствами, внешними созерцательными идеями облагораживали и эстетически обогащают поныне внутреннее состояние человека, его дух и разум. Такие величайшие творцы философских идей, как Трубецкой, Бергсон приносят свет разума всему человечеству. В этом плане мы хотели бы продолжить значимость философских идей последующих поколений не только западного мира, но и современных нам азербайджанских философов.

Философско-эстетические идеи азербайджанского академика Аслан Асланова достаточно обоснованно и научно аргументированно изложены в его

монографической книге «В мире эстетики».⁴ Он высказывает мысли об истории развития и закономерностях восточной и западной эстетической мысли в контексте некоторых методологических принципов восточной эстетической мысли Ближнего Востока и особенно, в средневековом Азербайджане в творчестве прогрессивных мыслителей через эстетические идеалы творцов. Высказанные им идеи, философские воззрения, стали как бы основой для мыслителей Азербайджана последующих поколений, которые сыграли решающую роль в формировании и судьбоносном смыслом теории эстетики, впоследствии выраженном в философских трудах современных нам таких философов-эстетиков, как Бабек Курбанов, Тельман Гаджиев, Гюльназ Абдуллазаде и ряд других.⁵ Монографии, трактаты, философско-эстетические, научно-теоретические разработки названных философов-эстетиков сыграли решающую роль в процессе общественного развития научной мысли в Азербайджане. Их труды и новейшие идеи, созданные в контексте и аспекте культуры, искусства, где проблемы реализма современной эпохи раскрывались в принципиальной и научно обоснованной форме и имели внедрение в процесс общественного развития.

Мы назовём другого азербайджанского учёного философа, академика Фуада Касимзаде, в научно-творческом наследии которого в высшей степени ярко излагаются его философские идеи, связанные с творческим наследием величайшего мастера поэтической мысли и слова Мухаммеда Физули. Академик Фуад Касимзаде гениальные идеи Физули, трансформируя в современную ему эпоху, даёт совершенно ясные представления о мироздании диалектики развития азербайджанского народа в многовековом развитии творческой, философской и эстетической мысли по сегодняшний день. Фундаментальные философские работы Фуада Касимзаде представляют собой путеводную звезду общественного развития в Азербайджане на многое время вперёд.⁶

⁴ Асланов А.М. В мире эстетики. Изд. «Язычы», Баку, 1987

⁵ Курбанов Б.А. Идеино-эстетические проблемы литературы и искусства. Баку, 1977
Гаджиев Т.М. Социальная активность искусства. Баку, «Ишыг», 1960
Абдуллазаде Г.А. Философская сущность музыкального искусства. Баку, «Ишыг», 1985

⁶ Касимзаде Ф.Ф. Мироззрение Физули. Автореферат дис. На соискание учёной степени доктора философских наук. Баку, Типография им. 26 Бакинских комиссаров 1966.

Фундаментальная философско-эстетическая монография профессора Тельмана Гаджиева о роли искусства в формировании человека, под названием «Социальная активность искусства» представляет собой теоретический путь развития человека современного азербайджанского общества, где неопровержимо проходит красной нитью диалектика общественного развития в философских мыслях учёного.

Мы всегда ставим перед собой вопрос о том, что эстетический идеал может ли быть философской идеей? Считаем, что формирование эстетического идеала в обществе в процессе диалектики его развития может превратиться в философскую идею и оказаться фундаментальной основой общественного развития. Интеллектуализированные научные теории, имеющие практическое значение, всегда становятся энергетическим ресурсом развития человека. Мир идей и процесс эпохальных явлений всегда приводит к качественному, прогрессивному развитию человеческой природы. Однако, нам известны периоды исторического общественного развития, где регрессивные идеи разрушают человеческую мысль в своей основе, и особенно, вредят практике развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асланов А.М. В мире эстетики. Изд «Язычы», Баку, 1987
2. Абдуллазаде Г.А. Философская сущность музыкального искусства. Баку, «Ишыг», 1985
3. Ахмедова Х.С. Роль искусства в процессе глобализации. Баку, «Элм», 2011
4. Ахмедова Х.С. Эстетическая природа культуры в Азербайджане. Баку, «Элм», 2013
5. Гаджиев Т.М. Социальная активность искусства. Баку, «Язычы», 1980
6. Гаджиева М.Т. Человек, общество, культура. Баку, «Элм», 2009
7. Касимзаде Ф.Ф. Мировоззрение Физули. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора философских наук. Баку, типография им. 26 Бакинских комиссаров 1966
8. Е.К.Васильева, Ю.С..Пернатъев. Все величайшие мудрецы мира. Изд, Фолио, М., Харьков 2006 (С.Н. Трубецкой; Анри Бергсон).

XÜLASƏ

Mədəniyyətin inkişaf mərhələsində fəlsəfi ideyaların rolu

“Mədəniyyətin inkişaf mərhələsində fəlsəfi ideyaların rolu” məqaləsinin əsas mənası və əhəmiyyəti ondadır ki, cəmiyyətin dialektik inkişafında fəlsəfi ideyaların transformasiyası incəsənət xadimləri tərəfindən müxtəlif janrlarda işlənilib-hazırlanmış, cəmiyyətin ictimai mühitinə birbaşa və dolayısı ilə təsir edən mədəni dəyərlərin inkişaf praktikasına gətirib çıxarır ki, bunun nəticəsində bəşəriyyət təbii şəkildə inkişaf edir. Cəmiyyətin mədəni məkanı yüksək fəlsəfi-estetik dəyərlərdən ilhamlanaraq özünün dialektik inkişafında böyük əhəmiyyət kəsb edir. Əlbəttə, bu məqalədə analitik işlənmə cəmiyyətin inkişafına aparan yüksək mədəni və maarifpərvər ideyalara əsaslanır.

SUMMARY

The main significance and importance of the article “Role of philosophical ideas in the context of development of culture” is that the transformation of philosophical ideas in the course of dialectic development of the society leads to the practice of development of cultural values, worked out by the creative personalities of the art in the various genres, which exert directly or indirectly on the social environment of the society as a result of which there has been taken place the natural development of humanity. The society’s cultural space living on the higher philosophical and aesthetic values acquires the great importance in its dialectic development. Certainly, the analytical processing in this article is built up on high cultural and educational values leading to the development of the society.

РЕЗЮМЕ

Основной смысл и значимость статьи «Роль философских идей в контексте развития культуры» состоит в том, что трансформация философских идей в диалектическом развитии общества приводит к практике развития культурных ценностей, выработанных творцами искусства в различных жанрах, которые непосредственно и опосредственно воздействуют на социальную среду

общества, в результате которого происходит естественное развитие человечества. Культурное пространство общества, питаясь высокими философско-эстетическими ценностями, приобретает высокую значимость в своём диалектическом развитии. Конечно, аналитическая разработка в данной статье зиждется на высоких культурных и образовательных ценностях, ведущих к развитию общества.

Çара tövsiyə etdi: f.f.d. V.Нагйев