

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

К.ф.н. Нармина Эльдар гызы Микаилова

Кафедра философии БГУ

Ключевые слова: искусство, духовный мир, эстетическое воспитание, эстетическое отношение, общественно-эстетический идеал, эстетическая потребность, воспитание, мировоззрение, личность

Açar sözlər: *incəsənət, mənəvi aləm, estetik tərbiyə, estetik münasibət, ictimai-estetik ideal, estetik tələbat, tərbiyə, dünyagörüşü, şəxsiyyət.*

Key words: *art, spiritual, world, esthetic upbringing, esthetic attitude, social-esthetic ideal, esthetic demand, upbringing (education), world outlook, personality.*

Проблема воздействия искусства на человека берёт начало с эпохи античности. Платону, признававшему только такие произведения искусства, которые укрепляют нравственные основы аристократического государства, противостоял Аристотель, который подчёркивал единство эстетической действительности искусства и его нравственного значения. На «подражании» действительности, по Аристотелю, основывается способность искусства оказывать на человека и моральное, и эстетическое воздействие, формируя сам характер его чувств: «Привычка же испытывать огорчение или радость при восприятии того, что подражает действительности, ведет к тому, что мы начинаем испытывать те же чувства и при столкновении с действительностью» [1, с. 637].

Истоки искусства – в действительности, но произведение искусства представляет собой особый мир, предполагающий восприятие, отличное от восприятия жизненной реальности. Л.С.Выготский писал: «именно задержка наружного проявления является отличительным симптомом художественной эмоции при сохранении её необычайной силы» [6, с. 268].

Искусство – особый мир, порождаемый человеческим духом. Но, подчёркивая его особенность, практики и теоретики искусства преследуют разные

цели. Художественные переживания не тождественны обычным жизненным эмоциям, но не отделены от них непроходимой пропастью. Они диалектически связаны друг с другом, составляя единство противоположностей. Л.С.Выготский писал: «Загадочное отличие художественного чувства от обычного следует понимать таким образом, что это есть то же самое чувство, но разрешаемое чрезвычайно усиленной деятельностью фантазии» [6, с. 267].

Искусство действует на человека в целом, формирует систему человеческих установок, взывает к человеческой совести через духовные способности человека, оно обладает объективными возможностями воздействия на духовный мир человека и через него и на общественные отношения. Большую роль при этом играла эстетическая концепция мыслителя, его социально-политические воззрения, трактовка им общественной жизни и человеческого существования.

Искусство – явление в высшей степени сложное, многогранное, исторически развивающееся и изменяющееся, оно необходимо для формирования всесторонне и гармонически развитой личности. Эстетическое воспитание человека через искусство призвано содействовать также социальным преобразованиям.

Человек при рождении не обладает какими-либо социальными качествами. Но с первых минут жизни его приобщают к человеческому обществу. Взрослея, развиваясь, он постепенно включается в различные общности людей. В процессе социализации он осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или иной общности людей, преломляя их через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Так он становится личностью.

Среди средств и «механизмов» социализации особое место занимает искусство. Выявить особенности художественной социализации позволяет сопоставление её с другими видами социализации человека.

Формирование и функционирование личности в качестве члена общества невозможно без морали и права, которые имеют непреложный и обязательный характер, а осуществление их обеспечивается государственной властью. Моральные нормы связаны с общественным мнением. В результате интериоризации, обретая нравственное сознание и правосознание, личность по своей воле исполняет моральные нормы и правовые законы. Но бывают и исключения из этого правила. И тогда мораль и право прилагают все имеющиеся в их распоряжении средства для того, чтобы ввести в

соответствующие рамки поведение людей, нарушающих правовые установления и моральные предписания в целях укрепления определённой общественной целостности.

В истории эстетической мысли искусство связывали со свободой, противостоящей всякому принуждению и насилию, в том числе и духовному. И.Эренбург писал: «Боги древней Эллады потребляли нектар, который поэты называли божественным напитком; но если бы нектар стали вводить через зонд в желудки афинских граждан, то, наверное, дело кончилось бы всеафинской рвотой» [13, с. 266].

Эстетическое отношение человека к миру является бескорыстным, чуждым утилитарному интересу. По Канту, «интересом называется удовольствие, которое мы связываем с представлением о существовании предмета» [10, с. 204]. Утверждая, что «вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса» [10, с. 212], Кант пытается найти специфику эстетического отношения в отличие от чисто чувственного удовольствия (приятного), от удовольствия, связанного с полезностью (хорошее для чего-то), и от удовольствия, сопряженного с моральным отношением (хорошее само по себе). Мыслитель нащупывал существенную особенность эстетического отношения. Разве для эстетического восприятия Наташи Ростовской или Анны Карениной необходимо удостовериться, что они реально существовали? Разве удовольствие от эстетического созерцания натюрморта – то же самое, что при реальном вкушении изображённых фруктов? И.Кант пишет, «что прекрасное есть символ нравственно доброго» [10, с. 375]. Эстетическое переживание диалектически связано с полезным, добрым.

Н.Г.Чернышевский, наоборот, именно в «интересном» видит основной предмет искусства. Ему принадлежат слова: «Мы бескорыстно любим прекрасное...» [12, с. 86, 91]. Бескорыстие эстетического переживания заключается в отсутствии эгоистического интереса. Бескорыстность эстетического переживания заключается в полном слиянии личного и общественного интереса, когда само личное есть общественное, а само общественное – личное. Эстетическое отношение потому и противостоит утилитарному, что заставляет отрешиться от частного интереса. Человек в эстетическом переживании живет жизнью других людей, как своей собственной, а своя собственная обретает сверхиндивидуальный смысл. Такая

бескорыстность эстетического отношения и заключает в себе секрет художественной социализации человека. Бескорыстность эстетического переживания не означает его бесполезности. Только это полезность не утилитарная, а духовно-социальная. «Не бывает напрасным прекрасное» [11, с. 7]. Через прекрасное человек приобщается к многообразным общественным отношениям, которые воплощаются в эстетических и художественных ценностях. Л.С.Выготский писал: «И поэтому действие искусства, - когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые интимные, самые жизненно важные потрясения личной души, есть действие социальное» [6, с. 316]. Чем бескорыстнее мотивы поступков и поведение людей, тем они и эстетически ценнее. В бескорыстности эстетического заключено высшее единство эстетического и этического, прекрасного и нравственного. Этим объясняется нравственное воздействие прекрасного, через которое осуществляется социализация личности. Поэтому искусство как выражение эстетического отношения человека к миру, является важным фактором социализации личности, воздействуя на человеческое поведение. Особенность искусства как средства социализации состоит в том, что искусство, обладая классовым характером, способно приобщить личность к более широким общностям людей, к общечеловеческим ценностям. «Воспринимая в предмете эстетическое, мы схватываем его самую широкую общественно-практическую значимость, его ценность для человечества в целом, для всего человеческого рода... Классовый, национальный и общечеловеческий момент есть и в политическом, и в эстетическом восприятии... В эстетическом же восприятии общечеловеческое всегда является определяющим» [4, с. 42-44]. Произведения античного искусства и сегодня доставляют нам художественное наслаждение, признаются недосягаемым образцом, в то время как юридические установки древнегреческих полисов и мораль рабовладельческого общества не могут принимать участия в социализации современного человека. Искусство играет незаменимую роль как в филогенезе, так и в онтогенезе.

Социализация реализуется в процессе воспитания, так как искусство обладает воспитательным потенциалом. «Искусство воспитывает, поскольку оно является искусством, но не «воспитательным искусством»; в последнем случае оно – ничто, а ничто не может воспитывать» [8, с. 507]. Важное значение в процессе воспитания имеет не только то, что показывается в искусстве, а как показывается, как оценивается показанное. Этим обуславливается

направленность воспитательного воздействия художественного произведения. В художественном творчестве реализуется великая сила примера, которая в самой жизни играет огромную воспитательную роль.

Большую роль в процессе воспитания играет общественно-эстетический идеал, который воздействует на все стороны духовной жизни человека – на его разум и чувства, волю и воображение. Искусство поднимает изображаемое до идеала.

Вопрос о выражении в искусстве идеала человека впервые был разработан Сократом. Согласно его взглядам, идеал является целью художественного творчества. Гегель показал, что в искусстве идеал – это не абстракция, не понятие, а образ совершенства, «живая индивидуальность» [7, с. 165]. Представляет интерес замечание Гегеля о том, что идеал не есть что-то внешнее по отношению к искусству, он - конденсация необходимости и должен пронизывать художественное произведение. Проблема идеала ставилась и решалась мыслителями эпохи Возрождения, классицизма, просвещения; она была в центре внимания немецкой классической философии. Наиболее полно данная категория исследована И.Кантом. Согласно его учению, человеческий разум содержит в себе не только идеи, в соответствии с которыми человек высказывает определённые суждения об объекте, но и идеалы. Идея – это не что иное, как понятие разума, а идеал - представление о сущности, адекватной данной идее.

Выражая существенные стороны жизни, идеалы, в том числе и эстетические, являются целью, к которой сознательно стремятся люди в своём повседневном преобразовании действительности. Осознавая природу и содержание идеала, человек становится целеустремлённей, стремится к достижению его. Общественно эстетический идеал обращён в будущее на основе раскрытия реальных возможностей настоящего, реальности, должного и будущего, цели и средства его реализации [9, с. 186].

Идеал является частью мировоззрения, и когда мы говорим, что художник оценивает действительность с определённых мировоззренческих позиций, то главенствующую роль в этой оценке отводим идеалу, ибо с ним соотносит художник действительность, за него борется, во имя его создаёт свои произведения. Лучшие образцы искусства могут быть созданы как правило на основе прогрессивного мировоззрения, которое помогает художникам широко понять глубинные процессы, ведущие тенденции эпохи, перспективы

общественного развития. Роль мировоззрения, весьма сложно проявляющаяся в художественном творчестве, является определяющей.

Художник не может ограничиться только увиденным в жизни. На помощь приходит его творческое воображение, фактор, определённым образом влияющий на соотношение объективного и субъективного в эстетическом познании мира. Искусство немислимо без творческого воображения, без художественной фантазии. В противном случае художественные произведения превратятся в более или менее удачную фотографию. Истинный художник, воссоздавая в своём произведении объективную картину мира, в то же время преобразовывает её в соответствии с законами художественного отражения.

В.Г.Белинский писал: «Чтобы списывать верно с натуры, мало уметь писать, то есть владеть искусством писца или писаря; надобно уметь явления действительности провести через свою фантазию, дать им новую жизнь» [3, с. 790]. С помощью фантазии художник рождает нечто новое, соединяет в единое целое то, что он вобрал в себя по крупице в процессе изучения окружающей его жизни. Можно сказать, что фантазия является частицей абстрактного мышления, роль которого весьма существенна в процессе познания. «Художник ... не вынужден опираться на плоды своей собственной фантазии, на им самим созданные домыслы, а, наоборот, должен отвернуться от плоского, так – называемого идеального и вступить в область действительности ... художник должен черпать из полноты жизни, а не из полноты абстрактных общностей» [7, с. 289].

В борьбе за передовые идеалы видели назначение искусства и представители прогрессивной мысли Азербайджана (Мирза Шафи Вахез, Мирза Фатали Ахундов, Гасан-бек Зардаби). Придавая огромное значение искусству, они выступили глашатаями идеи служения искусства народу. Мирза Шафи, к примеру, неоднократно подчёркивал, что поэты – «высшие судьбы человечества». Назначение их не в том, чтобы петь «как птица на деревьях», а в том, чтобы периодически изгонять так широко распространившееся невежество.

М.Ф.Ахундов выступал против безразличного отношения искусства к общественной жизни, боролся за литературу и искусство, глубоко связанные с реальной жизнью, понятные широким народным массам, утверждал активную и действенную роль художественного творчества в жизни общества.

Видя задачу искусства в облагораживании людей, в воспитании читателей и слушателей, просветитель и демократ М.Ф.Ахундов писал: «Наша цель заключается в том, чтобы высоко поднять знамя свободы, справедливости и дать народу возможность спокойно строить свою жизнь, идти к благоденствию и достичь счастливого существования» [2, с. 281].

Природа эстетического идеала многогранна. Использование его возможно в самых различных направлениях. Необходимо рассматривать эстетический идеал в соотношении с мировоззрением художника. Эстетический идеал является частью мировоззрения, и когда приходится эстетически оценивать произведение, то главенствующая роль в этой оценке отводится идеалу.

Подлинное искусство воспитывает человека, отражая жизнь через общественно-эстетический идеал, воздействуя при этом на все стороны духовной жизни человека – на его разум и чувства, волю и воображение. Формирование человеческой личности в её духовной целостности – высший итог художественной деятельности, основание её возникновения и основное предназначение. Искусство объединяет в себе все виды воспитательной деятельности, представляя модель комплексного подхода к воспитанию личности. В этом важный источник эффективности его воспитательного воздействия. Воспитание через искусство – всегда комплексное, целостное воспитание, в котором различные виды воспитательной деятельности внутренне взаимосвязаны. Таким связующим звеном является эстетическое воспитание, цель которого – формирование эстетически развитой личности, то есть человека, обладающего способностью и потребностью воспринимать прекрасное, имеющего совершенный эстетический вкус и идеал, чуткого к искусству, стремящегося создавать эстетические ценности в той деятельности, к которой он причастен, играющего главную роль в гармонизации человеческой личности.

Комплексный подход, связывающий воедино политическое, трудовое, нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание расширяет возможности эстетически развитой личности. Важнейшая практическая задача состоит в том, чтобы при реализации всех указанных видов воспитания специально выделялись моменты, ставились цели развития эстетических потребностей и способностей личности. С другой стороны, выделение и развитие эстетических аспектов, воздействие на эстетические чувства личности является эффективным средством, усиливающим действие всех

видов воспитательной работы. Следовательно, **эстетическое воспитание** не является ни самоцелью, ни простым дополнением к другим видам воспитания. Оно есть неотъемлемая часть целостного процесса **формирования всесторонне развитой личности**, и его дальнейшая роль в обществе будет возрастать. Эстетическое воспитание – это **целенаправленный социальный процесс**, целью которого является формирование и развитие эстетической потребности и эстетической способности всех членов общества. Другими словами, эстетическое воспитание – это процесс формирования потребности и способности к творчеству по законам красоты во всех областях человеческой деятельности, а также потребности и умения воспринимать, правильно оценивать эстетические качества природной и социальной действительности, способности творчески воспринимать произведения искусства. Именно из такого понимания сущности эстетического воспитания следует то огромное значение, которое оно имеет в системе воспитания, становится понятной его диалектическая связь с трудовым, идейно-политическим, нравственным, художественным и другими элементами этой целостной системы. Эффективность процесса воспитания находится в прямой зависимости от единства методов, средств и принципов воспитания.

Роль искусства как средства воспитания в том, что оно выступает стимулятором творческого развития, способом приобщения человека к миру духовных ценностей, фактором формирования потребностей, интересов, ценностных ориентаций личности. Искусство не только отражает действительность, но и оказывает не неё целенаправленное воздействие, оно активно участвует в формировании нового человека. Каждый из видов и жанров искусства, обладая присущими ему специфическими чертами, по-своему воздействует на человека, способствует развитию его духовного мира. Влияние искусства становится гораздо результативнее, если в процессе эстетического воспитания личности используются различные виды искусства в их совокупности. Действенность воспитательных усилий искусства в формировании эстетической потребности зависит от их взаимосвязи с другими средствами эстетического воспитания. В.Ванслов считает, что сила искусства – «в обнаружении человеческого смысла непосредственно видимого мира» [5, с. 255]. Такое понимание отражательных способностей искусства есть следствие развиваемой им концепции гуманизирующей природы искусства, которое на протяжении всей истории общества производило очеловечивание

человека, контролировало его саморазвитие и утверждало присущие ему творческие силы и возможности, выполняя функцию эстетического воспитания личности. М.Горький назвал следующие строчки А.Франса «отлитыми из золота»: «Если бы мне нужно было выбирать между истиной и красотой, я не колебался бы: я бы оставил себе красоту в полной уверенности, что она заключает в себе истину более высокую и более проникновенную, чем сама истина».

ЛИТЕРАТУРА

1. Аристотель. Сочинения. В 4-х т.т. М., Мысль, 1983. Т. 4. 215 с.
2. Ахундов М.Ф. Избранные философские произведения. Баку, Из-во АН Аз.ССР, 1953. 357 с.
3. Белинский В.Г. Собрание сочинений. М., Художественная литература, 1978. Т. 3. 814 с.
4. Боров Ю. Эстетика. М., Искусство, 1988. 482 с.
5. Ванслов В.В. Процесс в искусстве. М., Искусство, 1973. 278 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1984. Т. 4. 576 с.
7. Гегель. Эстетика. М., Искусство, 1968. Т. 1. 312 с.
8. Грамши А. Избранные произведения. В 3-х т.т. М., Госполитиздат, 1959. Т. 3. 573 с.
9. Громов Е.С. Мировоззрение, мастерство, поиск в творчестве художника. М., Госполитиздат, 1965. 217 с.
10. Кант И. Сочинения. В 6-ти т.т. М., Мысль, 1966. Т. 5. 564 с.
11. Мориц Ю. Третий глаз. М., Наука, 1980. 351 с.
12. Чернышевский Н.Г. Полн.собр.соч. М., Госполитиздат, 1959. В 15т.т. Т. 2. 573 с.
13. Эренбург И. Собрание сочинений. В 9-ти т.т. М., Мысль, 1966. Т. 8. 567 с.

XÜLASƏ

İncəsənət insan ruhunun yaratdığı xüsusi dünyadır. İnsanın mənəvi dünyasına ciddi təsir gücünə malik olan incəsənət həm də şəxsiyyətin sosiallaşdırılması vasitəsidir. İncəsənət tərbiyəvi potensiala malik olduğundan sosiallaşdırma məhz tərbiyə prosesində reallaşır. Tərbiyə prosesində ictimai-estetik ideal böyük rol oynayır. Estetik tərbiyənin məqsədi – hərtərəfli inkişaf etmiş şəxsiyyət formalaşdırmaqdır.

THE ART AS A WAY OF A PERSONALITY SOCIALIZATION

RESUME

The art is a special world generated by a human spirit. It influences on the spiritual world of a person. The socialization is realized in the process of upbringing as the art possesses an educational potential. The social-esthetic ideal plays a big role in the process of upbringing. The purpose of an esthetic upbringing is the formation of an all-round developed personality.

РЕЗЮМЕ

Искусство – особый мир, порождаемый человеческим духом. Оно влияет на духовный мир человека, является средством социализации личности. Социализация реализуется в процессе воспитания, так как искусство обладает воспитательным потенциалом. Большую роль в процессе воспитания играет общественно-эстетический идеал. Цель эстетического воспитания - формирование всесторонне развитой личности.

Çара tövsiyə etdi: f.e.d. Г.Я.Аббасова