КУЛЬТОВОЕ ВОЗЗРЕНИЕ ДУХОВНОГО НАЧАЛА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

*Хавер Сурхай гызы АХМЕДОВА,
Доцент Бакинской Музыкальной Академии
им. Уз.Гаджибейли кандидат философских наук*

Açar sözlər: Kult dünyagörüşü, mənəvi dəyərlər, modernləşmə, ideya-estetik, dini təhsil, fəlsəfi təfsir, dini fanatizm, mənəvi aləm, dini-mənəvi adət, fəlsəfi-estetik, əхлаqi-etik.

Keywords: Cultic view, spiritual values, modernization, ideological and aesthetical, religious education, philosophical interpretation, religious fanaticism, spiritual world, religious and spiritual ceremony, philosophical and aesthetic, moral and ethical

Ключевые слова: Культовое воззрение, духовные ценности, модернизация, идейно-эстетическое, религиозное образование, философское толкование, религиозный фанатизм, духовный мир, религиозно-духовный обряд, философско-эстетическое, морально-этическое

Целостное рассмотрение культурных ценностей и культовых толкований в современном Азербайджане привело к новым модернизированным идейно-эстетическим ценностям, которые вольно или невольно охватили немалую часть азербайджанского общества. Это касается особенно центров религиозного образования с их научно-теоретической базой и подготовкой молодых кадров в области религиозных воззрений философского толка. Организованы и открыты конкретные учебные заведения, производятся приёмы в различные ступени религиозного образования, где безусловно отсутствует архаичный религиозный фанатизм, но на научно-религиозной основе составлены учебные программы, методические пособия, учебники и учебные пособия. Имеются немало подобного рода переводной литературы, то есть осуществлена организация базового научного – религиозного образования, где безусловно пропагандируется и практика образования других Ближневосточных мусульманских стран, что естественным образом имеют большое влияние и воздействие на формирование духовного мира молодого поколения современного Азербайджана.

на. Даже в Бакинском Государственном Университете давно существует факультет религиозного образования с различного рода специализациями для практического осуществления различных религиозно-духовных обрядов среди практически всего населения республики. Об этом нам не писать нельзя было, ибо мы воспринимаем азербайджанское общество в целом. Нами сказанное не воспринимается как явление отрицательное, а как реально существующий факт бытия. Мы хотели бы привести одну из ярких страниц, подтверждающих выше высказанные мысли из книги « Два феномена и ислам » азербайджанского философа-академика Фуада Касимзаде: « Диня инамы, исламын, хцусуян Гуранын тясирины Духа Гоъа оьлу Дяли Домрулун бойунда айдын эюрмяк олар. Бу бой башдан-айаъа дини бир мясялядян бящс едир. Язраил ящвалаты эениш тясвир олунур, онун ъан алмаг цццн эялмяси диндя, Гуранда олдузу кими эюстярилир»¹. Считаём рассмотрение философско-эстетического, духовно-эстетического, морально-этического и религиозного базиса всего азербайджанского общества естественным и закономерным. В истории бытия азербайджанского народа исламская религия существовала и существует как практическое мировоззренческое верование. Это верование вошло в духовную сферу с древнейших времён в такие блестящие памятники древнего азербайджанского эпоса как «Дэдэ- Горгуд» и в произведениях последующих великих поэтов-мыслителей, как Хагани, Физуди и ряд других. Эти духовные памятники азербайджанского народа также подтверждали необходимость существования духовно-религиозного начала в практической жизни всего нашего народа. Нельзя рассматривать общество односторонним, ограниченным и только возвышенно философско-эстетическую природу духовного мира азербайджанского народа. На наш взгляд духовный мир общества состоит из различных компонентов научно-теоретического, философского, социального и иных аспектов, которые в итоге составляют духовный мир нации. Хотим отметить, что достаточно большой процент населения Азербайджана находится под влиянием духовно-нравственных ценностей религиозно – мусульманского толка. Оно имеет глубочайшие корни традиций издревле, а ныне оно в определённой мере модернизировано и усовершенствовано как в культовых обрядах, так и религиозных толкований явлений современного мира. Даже апеллируются и берутся за основу примеры из различных

¹ Fuad Qasmzadə. İki fenomen və islam. («Dədə-Qorqud»da və Füzulidə islam ənənələri). «İrşad» İslam Araşdırmaları Mərkəzi Bakı-1999, s.16

современных научных открытий для сущей убедительности и логического доказательства религиозных воззрений.

Важный факт значимости духовно-нравственных, религиозных воззрений, существующих в мировом пространстве, констатирует выдающийся учёный - академик Васим Мамедалиев: «В развитии науки и культуры большая роль принадлежит мусульманству. Наравне с ускоренным развитием религиозных наук, в светских науках, в том числе и в технических вышеступлены большие учёные. В конце средних веков в развитии точных наук мусульманский мир дал человечеству очень больших учёных. Багдад, Каир, Андалуз, Самарканд, Бухара, Истамбул и ряд других городов считались центром передовых наук исламского мира».¹

Однако при научном исследовании философско-эстетических воззрений современных творцов культуры нам необходимо учесть многоаспектность существующих проблем в обществе. Философия любой эпохи изучала, рассматривала, исследовала, анализировала главные и важнейшие проблемы своего времени. Философские идеи были и остались движущей силой общества в сторону прогресса, развития и цивилизации. Любая разработанная рациональная идея представляет собой потенциальное начало в развитии. Посему мы поставили перед собой цель и задачу исследования научно-теоретических воззрений современных нам прогрессивных новаторов – философов, привносящих новые идеи как основу развития общества. Для этого не случайно мы выбрали философско-эстетические и научно обоснованные воззрения современного нам философа, профессора Тельмана Гаджиева.

Мы согласны с научной концепцией бытия человека, высказанные Тельманом Гаджиевым: «Первой предпосылкой и условием практической деятельности людей является познание свойств социального объекта. Такое знание даёт мировоззрение, оно вооружает своих последователей научным подходом к действительности, к проблемам политики, труда и общественной деятельности, духовной жизни, быта».²

Проблема социальной активности личности на нынешнем этапе философско-эстетических воззрений стала доминирующей, раскрывающая суть механизма развития общества, где определяющим является не только теоре-

¹ Васим Мамедалиев «Коран и наука». Изд «Гисмет», Баку, 2006.с.

² Тельман Гаджиев Социальная активность искусства. Баку. Изд.Язычы, 1980, с.24-25

тическое обоснование социальной активности личности, но и его практическое проявление в сфере общественного бытия. Человек, вооружившись философско-эстетической идеей, раскрывая сущность нравственной силы творчества личности, стала необходимостью всеобщего охвата общественного развития. А это значит, что активизация интеллектуальной идеи в обществе и его претворение в сфере всего общества, естественным образом принесло к развитию как производительных сил, производственных отношений, так и результат этой деятельности стал общественным продуктом потребления, и следовательно создало ситуацию интеллектуального развития, которая приобретает реальную возможность для интеграции человеческих возможностей, и отсюда идейных, философско-эстетических, художественно-творческих и иных сфер деятельности для многих народов Земли. А это и есть доминанта экономического, социального прогресса в мировом масштабе. Подобного рода деятельности социальной активности личности при наличии прогрессивных философских идей может создать всеобщее благо. И в этом мы видим гармонию в процессе развития в мировом масштабе. Однако, к сожалению высказанные мысли носят идеальный характер. А практика бытия далека от идеального. Трансформации в мировом развитии носят многогранные, многоаспектные направления, а выбор остаётся в корне экономических процессов развития. Томас Гоббс (1588-1679)-английский философ, представитель механического материализма считал, что: «Подчеркнув тесную связь между религиозным культом (cultus) и культурой в широком смысле этого однокоренного с ним латинского слова (обработка земли, воспитание детей и т. п.) автор «Левиафана» обратил самое пристальное внимание на проблему религии в общественной и личной жизни людей.

Психологические корни религии Гоббс в духе атеистической традиции, восходившей к Античности, усматривал в страхе язычников перед грозными и непонятными силами природы и в более позднем стремлении людей к познанию, в возведении множества непонятных им явлений к некоей единой внеприродной причине. Религия - необходимый институт общественной жизни, ибо без неё невозможны мораль масс и управление ими. Утверждая всё это, Гоббс, как мы видим, резюмировал религиозную проблематику в своём признании богооткровенной теологии».¹

¹ В.В. Соколов Европейская философия XV-XVII веков. Москва, «Высшая школа» 2003, с.280

Джон Локк (1632-1704) – английский философ-просветитель, сторонник сенсуализма, считал: «Представления о Боге, добре и зле разительно отличаются друг от друга в различных культурах. Душа человека – «чистая доска» (tabula rasa)...»¹

Английские философы-экономисты Гоббс, Локк основу общественного бытия видели в экономической основе государства, где философия, философские идеи выступали как бы столбовой мыслью в концепции развития, получающие энергетический ресурс из экономической структуры общества.

Итак, основой развития представлялась философская идея, а моментом развития становилась экономическая схема, где стартом в развитии была материальная основа государства.

Когда мы говорим о материальной основе государства имеем в виду не только недра, природные богатства, а в основном производительные силы с их национальными особенностями, с уровнем интеллектуального развития человеческого разума, а также передовые средства производства. Чем больше развиты производительные силы, чем крепче производственные отношения между людьми, то есть гармония действий в производстве материальных благ независимо от сферы трудовой деятельности, главной интенсивности трудовых навыков.

Процесс познания мира адекватно связан с творческим, художественным восприятием не только эстетических ценностей, но и философских идей, которые дают конкретные направления развития нравственных процессов, происходящих в обществе. Активность искусства приобретает всевозрастающее значение для формирования личности субъекта, где происходит обновление не только личности, но и всего общества. А это в свою очередь связано с механизмом воздействия искусства на личность, на его психику, на духовно-нравственные основы, где внушение играет важную роль в подражании воз действующего на человека искусство. Мы имеем в виду силу художественного творчества, вызывающего чувство сопереживания. Этот творческий процесс понимания искусства и его сопереживания приобретает чрезвычайную актуальность, ибо какова интеллектуальная сила воздействия на личность, таковы и поведенческие состояния слушателя, зрителя. В данном аспекте

¹ Г.Г. Кириленко, Е.В.Шевцов Краткий философский словарь. Издательство ЭКСМО. Москва. 2004, с. 193

выступает на первый план влияние идейно-эстетических концепций в производстве искусства на интеллектуальную силу общества, особенно художественную интеллигенцию, творчество которых становится авторитетом в процессе познания мира. Здесь надо сказать и о нравственных ценностях искусства. Связанных с перспективой решения обновляющихся общественных процессов, где сознание людей, всего общества целенаправленно устремляется к магистральному направлению нового мышления. Чтобы понять суть высказанных мыслей, нам необходимо раскрыть суть нравственно-духовных ценностей произведения искусства, где идейно-эстетические и философские идеи выступают на первый план. Мы так понимаем созидательную роль искусства в качестве критерия его активной роли в процессе познания духовных ценностей общества. Конечно этот процесс многосложный, носит не только образовательный характер, приносит духовное удовлетворение, но и формирует эмоционально-психологическую и рационально-идеологическую системы обновляющегося общества. Первое из них формируется практически стихийно, под влиянием общественной психологии, а вторая достигается целенаправленным идеологическим воздействием. Первый процесс – формирования общественной психологии является основой и толчком для осознания уровня идеологии, интересов общества, что становится философской идеей для практической деятельности по реализации этих интересов. Она становится частью формирующейся общей идейности в развитии уклада жизни. Итак, искусство, творческий процесс через метод познания мира в искусств, происходит воспитание личности и отсюда всего общества. А это требует очень большой практической деятельности творцов художественных произведений в различных областях искусства.

В процессе художественного творчества перед созидателями стоит как проблема познания мировых ценностей, так и результат творческой деятельности, воздействующей на зрителя, слушателя, потребителя этой культуры. Активность художественного творчества связана с воспитанием у реципиентов развитого сознания общественного долга, личной моральной ответственности в преобразовании общества, что реализуется не только в духовной, но и в экономической, политической сфере, где чувство нравственной ответственности, уровня морального сознания личности ведёт к геометрической прогрессии в развитии. Искусство становится эпицентром познания современных мировых ценностей, когда к нему приобщается всё общество. А оно в свою очередь ведёт к укреплению духовности, нравственности и возвышению

самого человека. А это и есть перемена в обществе, особенно если это касается современной молодёжи. Высказанные мысли не могут носить механический характер, они присутствуют в тех общественных процессах, где познание мира воспринимается через творческий процесс и внедряется в общество как процесс развития духовной, нравственной и практической деятельности всего народа. Здесь немаловажную роль играет и проблема формирования общественного мнения. Оно зависит от состояния массового сознания, которое включает в себе отношение к общественным событиям, где выражаются позиции одобрения или осуждения по различным общественным проблемам. Здесь происходит регулирование поведения индивидов, социальных групп. Нам известно, что творчество как процесс познания мира является эффективным средством нравственного воспитания. Оно носит объективный характер, хотя те или другие моральные предписания, содержащиеся в произведениях искусства иной раз могут не сознаваться человеком, могут дать рецидив внутреннего сопротивления со стороны реципиента, ибо индивид возможно не готов к восприятию творчества познанного мира и созданного творцом художественных произведений.

Величайший мыслитель современности, создатель нового демократического государства в Азербайджане Гейдар Алиевич Алиев в одном из своих выступлений сказал: «Hər xalqın öz mentaliteti var. Bizim Azərbaycan xalqının mentaliteti onun böyük sərvətidir. Heç vaxt iki xalq bir-birinə bənzəməz. Heç vaxt iki xalq bir-birinə bənzər dəyərlərə malik ola bilməz. Yənə də deyirəm, hər xalqın özünə, öz tarixi köklərinə, əcdadları tərəfindən yaradılmış milli-mənəvi dəyərlərinə bağlılığı böyük amildir. Biz də indi dünyanın mütərəqqi mənəvi dəyərlərindən istifadə edərək, xalqımızın mədəni səviyyəsini daha da inkişaf etdirərək, qənc nəslə daha da sağlam əhval-ruhiyyədə, saf əxlaqi əhval-ruhiyyədə tərbiyələndirməliyik»¹.

Процесс познания мира творчеством создателя и его преломление, то есть направление к человеку оттуда и обществу, конечно является нравственным воздействием искусства на сознание личности. Мы можем назвать механизмом познания мира человеком через результат творчества. Мы бы назвали его компонентом критерия нравственной активности искусства. Та-ким образом познание мира человеком становится необходимым для его жизненных

¹ Heydər Əliyev Müstəqilliyimiz əbədidir. Otuz beşinci kitab İyun, 2001-avqust, 2001, s.350-351

принципов, превращающихся в моральные идеи и нормы поведения героев произведений искусства направленные на сопротивление внешним обстоятельствам, мешающим осуществить эти высокие принципы. Данный процесс превращения внешнего требования, содержащегося в произведении искусства, во внутреннюю склонность человека является по существу, превращением необходимости в свободу. Таким образом искусство превращается в механизм, регулирующим человеческие отношения в обществе. Здесь проявляется свобода воли, где нравственные ценности искусства, воздействуя на сознание личности, формирует индивидуальные личностные действия. Здесь проявляется способность искусства критическим отношениям предидущих действий людей в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. Москва, Республика, 1992, 400 с.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура. Москва, Издательство политической литературы, 1991, 464 с.
3. Кантор К.М. Философия и культура в историческом развитии человечества. // Вопросы философии; 1983, №7
4. Кондаков И.О. О диологизме культур. // Диалог в культуре. Москва, 1989
5. Мец А. Мусульманский ренессанс. Москва, Главная редакция восточной литературы, 1973, 474 с.
6. Fuad Qasımzadə iki fenomen və islam. «İrşad» islam Araşdırmaları Mərkəzi. Bakı-1999, s.16
7. Тельман Гаджиев Социальная активность искусства. Язычы. Баку, 1980, с.24-25
8. Васим Мамедалиев «Коран и наука». Изд. «Гисмет», Баку, 2006 с.5
9. Гоббс Томас «Левиафан» 168.т.1 с.49
10. Г.Г. Кириленко, Е.В. Шевцов Краткий философский словарь. Издательство ЭКСМО. Москва 2004, 480 с.
11. В.В. Соколов Европейская философия XV-XVII веков. Москва, «Высшая школа», 2003, 428 с.
12. Heydər Əliyev Müstəqilliyimiz əbədidir. Otuz beşinci kitab. B., Azərneşr, 2011, 520 s.
13. Ерасов В.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Москва, 1990
14. Рамиз Мехтиев На пути к демократии. Размышляя о наследии. Баку-2007

XÜLASƏ

İstənilən cəmiyyətdə mənəvi inkişaf prosesində mənəvi dəyərlər və kult təfsirləri özünün ideya-estetik dəyərlərində bu və ya digər şəkildə modernləşməyə məruz qalır və bu da yeni ideya innovasiyaları ilə nəticələnir. Bu isə öz növbəsində gələcək fikir kəşflərinin meydana gəlməsinə stimül yaradır. İlk baxışdan kanonik kult dəyərləri mütləq mənada qəbul edilən təsiri bağışlayır. Bununla belə, elə onlar da ictimai proseslərin sürətindən asılı olaraq müvafiq keyfiyyət dəyişikliyinə məruz qalır. Fikrimizi belə ifadə edə bilərik ki, istənilən inkişaf prosesi həndəsi formalı proqresə aparır və bu məqamda incəsənət düqnya dəyərlərinin episentrinə çevrilir və son nəticədə cəmiyyətdə insanlar arasındakı münasibətlərin tənzimlənməsinə gətirib çıxarır.

SUMMARY

Cultural values and cultic interpretation in any society in the process of spiritual development are undergoing some modernizations in their ideological and aesthetic values, which leads to new ideological innovation. And this leads to a meaningful incentive for future discoveries. It would seem that the canonical religious values are implicit. However, they are subject to certain qualitative changes depending on the social processes. Let's just say, any development leads to the geometric progress, where art becomes the epicenter of the world values that ultimately leads to the regulation of human relationships in society.

РЕЗЮМЕ

Культурные ценности и культовые толкования в любом обществе в процессе духовного развития претерпевают определённые модернизации в своих идейно-эстетических ценностях, что ведёт к новым идейным инновациям, а это ведёт к стимулу будущих смысловых открытий. Казалось бы канонические культовые ценности беспрекословны. Однако, и они подвергаются определённым качественным изменениям в зависимости от общественных процессов. Скажем так, любое развитие ведёт к геометрическому прогрессу, где искусство становится эпицентром мировых ценностей, что в конечном итоге ведёт к регулированию человеческих отношений в обществе.

Çара tövsiyə etdi: f.e.d. Ə. Tağıyev