

## **К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ДУХОВНОГО И НТР**

*К.ф.н. Микаилова Нармина Эльдар кызы*

*Кафедра философии БГУ*

**Ключевые слова:** личность, духовные потребности, культурная активность, творчество, целеполагание, социальное развитие, эстетическое воспитание.

**Açar sözlər:** şəxsiyyət, mənəvi tələbatlar, mədəni fəallıq, yaradıcılıq, sosial inkişaf, estetik tərbiyə, məqsəduyğun.

**Key words:** personality, mental needs, cultural activity, creative work, social progress, aesthetic perception.

В современном обществе НТР представляет собой сложный, многоплановый процесс, поставивший перед человечеством множество экологических, экономических, эстетических, технологических проблем и влияющий на самые различные стороны жизни общества. Особую актуальность имеет проблема возрастающего влияния НТР на развитие и удовлетворение духовных потребностей личности, возрастающего значения роли эстетической потребности в системе потребностей личности, о влиянии этой потребности на развитие процессов НТР.

Научное понимание НТР заключается в раскрытии не только её влияния на человека и общество, но и определяющего воздействия общества и человека на НТР, то есть человек и общество рассматриваются не только как объект НТР, но и как её субъект и движущая сила. Имеет значение не только то, что претерпевает общество в результате развития НТР, а также то, что совершают человек и общество для целенаправленного протекания НТР.

П.Н.Федосеев пишет: «Философский подход к процессам НТР заключается в акценте не на то, какие задачи ставит НТР перед обществом (такой акцент, по сути дела, отрывает НТР от общества, ставит её над обществом как некую потустороннюю, к обществу не принадлежащую силу), а на то, какие задачи общество, его потребности дальнейшего экономического, социального и духовного развития выдвигают перед наукой и техникой, обуславливая революционный характер их развития» [16, с. 7]. Это означает, что научный подход к НТР заключается в понимании взаимосвязи

и взаимовлияния НТР и духовных, в частности, эстетических потребностей общества.

«Духовность человека» понимается как проявление высокого уровня развития личности. Н.Бердяев писал: «Завоевание духовности есть главная задача человеческой жизни, ибо духовность есть «богочеловеческое состояние», достижение которого служит «освобождению от власти» мировой и социальной среды ...» [1, с. 158-161]. Понятия «духовное» и «идеальное» не являются синонимами, так как идеальное понимается как продукт деятельности, а духовное является также процессом, порождающим этот продукт. Д.И. Дубровский пишет о «целостной духовной жизни социального индивида, включающей ценностно-смысловые, интуитивные, эмоциональные, целеполагающие и волевые компоненты» [7, с. 22]. А.И.Яценко утверждает, что «весь духовный мир человека можно разделить на три большие сферы – мир чувства, мир воли и мир человеческой мысли» [17, с. 173].

Духовная активность человека должна обеспечить эффективную реализацию деятельности в единстве всех четырёх её аспектов: преобразования реальности, её познания, ценностного осмысления и общения людей в их совместных действиях. Решающим для превращения интеллекта в духовность является наличие свойственной только человеку потребности в самопознании, рефлексии и саморефлексии, в формировании самосознания. Духовность означает способность судить себя как другого, а другого – как себя единой мерой социальной требовательности и общечеловеческим масштабам. Высшей формой духовной деятельности является формирование идеалов, в которых осознается далёкая перспектива развития общества и личностей. К.Маркс писал, что создание идеалов есть «практически-духовное» освоение мира, рождающее образы воображения [11, с. 38]. В связи с этим А.И.Яценко говорит о «духовных основаниях целеполагания» [17, с. 173], а В.Е.Давидович – об идеале «как форме духовности» Духовность проявляется не только в целеполагании действий, направленных вовне, но и в самопроектировании, в потребности самосовершенствования, самовозвышения. Духовность проявляется в потребности общения, в совместных действиях, как общительность, любовь, симпатия, дружелюбие, нравственность. И.С. Кон пишет, что активность духа, обращённая на другого, оборачивается на моё «Я», потребность в общении с другим проецируется на меня самого, становясь внутренним диалогом, внутренней речью, самообщением. Эта «диалогика» есть форма существования духовности [9]. Ф.М.Достоевский писал, что силой, являющейся гарантом духовности, является бог. «Если нет бога, то всё дозволено». «Духовность, которая всегда связана с богом, есть обретение внутренней силы, сопротивляемость власти мира и общества над

человеком». Далее: «Безумие думать, что я становлюсь беден оттого, что существует бог, что бог есть отчуждение моего собственного богатства», ибо в действительности «я становлюсь безмерно богат оттого, что существует бог», а беден я, если считаю, что «существую только я сам, и нет ничего выше меня, больше, чем я» [1, с. 167]. Духовность человека выражается в преодолении привязанности к настоящему, в открытии ценности прошлого и ценности будущего, принадлежащего всему человечеству.

Духовная жизнь общества определяется как культурная активность людей [15, с. 9], духовная культура, включающая в себя процессы опредмечивания и распределмечивания духовной деятельности людей. От духовной культуры анализ ведёт к духовному производству, связанного с духовным потреблением, и духовным потребностям связанным с духовным производством и духовным потреблением [8]. Наиболее полно и целостно духовное предстаёт в искусстве как практически – духовном удвоении жизненной реальности, взаимопроникновении духовного и материального, одухотворении материального, возвышении под корыстными интересами индивида.

Духовная жизнь личность есть мотивированная ориентация его сознания на общественную жизнь, позволяющая измерить степень человечности в человеке. Она означает целостность его психического содержания, фундаментом которого являются его духовные потребности. Духовные потребности являются продуктом социального развития и формируются в процессе социализации личности. Выражением степени духовного развития личности является формирование бескорыстной потребности человека в другом человеке. «Воспитание человеческой личности начинается с того, что мать становится для ребёнка первым существом, родным, самым дорогим, самым красивым в мире человеком; именно отсюда прорастает эмоционально-эстетический корень благородной духовной потребности в человеке, которая формируется у детей» [13, с. 245]. Дальнейшими проявлениями меры духовности каждой личности являются борьба с эгоизмом, своекорыстием, прагматизмом, бескорыстность, которая проявляется также на отношении человека к природе. Гегель писал: «Субстанция духа есть свобода» [5, с. 25].

Воспитание духовности как системы ценностей есть совокупность способов, с помощью которых духовные потребности общества превращаются в духовность каждой конкретной личности, так как передача ценностей осуществляется средствами духовного общения людей. Духовное воспитание понимается как воздействие на человека, основанное на эмпатии, достижении духовной общности. Духовность является главным достижением личности, бездуховность – это признак утраты личностью её субъективных качеств.

НТР создаёт реальные возможности для духовного развития личности. Но для реализации этих возможностей необходимо изучение и целенаправленное управление её процессами, всестороннее изучение внутренних закономерностей и механизмов развития НТР, исследование связи этого развития с социальными процессами. При решении актуальных проблем НТП по внедрению его достижений в производство обязательно должны учитываться не только целесообразность, но и целый комплекс задач, связанных со всесторонним развитием личности, её духовных сил, совершенствованием её способностей, возвышением потребностей, повышением культурного уровня личности, её профессиональной подготовки, стимулированием творческой активности, развитием и совершенствованием духовных, в том числе эстетических потребностей. Гуманистический смысл НТР проявляется в сочетании задач совершенствования производства с проблемой всестороннего развития личности. Свободная творческая деятельность выступает как материальная и духовная основа духовного развития личности, как важный фактор её эстетического развития. НТР внесла изменения в характер, содержание, формы трудовой деятельности, которые оказывают воздействие на все стороны развития личности, приводят к значительному повышению роли духовного фактора во всех областях её жизнедеятельности. В современном обществе всякая деятельность должна быть формой проявления и утверждения творческих способностей и потребностей личности. Необходимо преобразование труда, создание его привлекательности, включение каждого в такой вид трудовой деятельности, которая приносит человеку творческое наслаждение и на этой основе обеспечение дальнейшего прогресса общественного производства и всестороннего развития личности.

Превращение труда в первую жизненную необходимость во многом происходит за счёт эстетизации всех составных частей системы производства, которая осуществляется и как историческая необходимость, и как поиск возможностей повышения производительности труда. Эстетизация производства заключается в гармонизации всех сторон и элементов, что способствует достижению гуманистической его формы. Благодаря эстетизации производства происходит развитие в процессе труда духовных потребностей и эстетических вкусов личности. Вместе с тем необходимо также создание необходимых для человека условий труда, что оказывает влияние на физиологию и психологию человека. В результате исследований было выявлено, что цвет влияет на деятельность дыхания и кровообращения. Например, синий и фиолетовый цвета способствуют замедлению дыхания и пульса, жёлтый способствует оптимальной работе зрения, зелёный цвет понижает внутриглазное давление, стимулирует двигательные способности.

Процесс эстетизации производственной среды способствует развитию духовных потребностей, так как, во-первых, эстетически оформленная среда служит источником развития эстетических потребностей людей, а во-вторых, эстетическая потребность становится стимулом для преобразования самой производственной среды. Эстетическое воздействие должна оказывать вся система производства в целом, а не отдельный компонент. Под эстетизацией производства предполагается совершенствование и гармонизация всех сторон и компонентов производства, когда возможно достижение гуманистической формы производства. Необходимой частью этого процесса является эстетизация самого процесса труда и превращение его в первую жизненную необходимость, формирование творческого отношения к труду. Наиболее полному проявлению творческого потенциала и всестороннему развитию личности способствует не только техническая оснащённость, но и создание социально-психологического климата рабочего коллектива, влияющего на все стороны жизнедеятельности трудового коллектива и на каждую личность в отдельности. Благоприятный социально-психологический климат способствует формированию социального оптимизма и подъёму трудовой и творческой активности человека и развитию его духовного содержания.

НТР раскрывает диалектическую связь производства и потребления. Сфера потребления оказывает всё более активное воздействие на производство, главной задачей которого является выпуск качественной и эстетичной продукции.

Важным условием и средством обеспечения высокого качества выпускаемой продукции является дизайн, целью которого является «формирование эстетической ценности утилитарных изделий современного индустриального производства, позволяющее включить их в систему функционирующей культуры общества» [12, с. 231-232].

Дизайн является условием разрешения и преодоления отчуждения труда во всех его формах и создания условий для всестороннего развития личности, его используют в целях увеличения сбыта товаров, увеличения прибыли, превращения пассивного спроса в активный. Эстетическое освоение предметной среды является одним из важнейших условий для формирования духовно развитой личности. Проецируя изделия, удовлетворяющие потребности людей, дизайнеры формируют духовные потребности людей, включаясь в процесс формирования личности.

Сегодня большое значение приобретает разработка комплексных программ, связанных с решением научно-технических, экономических и социальных проблем. Такие программы способствуют формированию предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности людей и способствующей их развитию.

Важной частью современной культуры являются средства массовой коммуникации. Возникновение технических средств накопления, хранения и распространения культурных ценностей меняет структуру духовных потребностей личности и общества. При помощи средств массовой коммуникации происходит невиданное ранее обращение к миллионам людей, оказывающее глубокое влияние на их сознание и на развитие их духовных потребностей. В этом смысле НТР рассматривается как существенный фактор, влияющий на развитие духовности, ценностных ориентаций, на закономерности формирования, совершенствованные и удовлетворения эстетических потребностей, для дальнейшего совершенствования системы эстетического воспитания [14].

СМИ способствуют развитию художественного творчества, способствуют распространению массовости искусства, его восприятия и потребления. В то же время существуют противоречия между развитием художественной, эстетической культуры личности и широким распространением средств массовой коммуникации, поскольку механическое распространение даже лучшего произведения классического искусства не всегда является достаточно эффективным средством для развития эстетических потребностей всех членов общества. Часто наблюдается возникновение пассивного, потребительского отношения к произведениям искусства. Поэтому в данном случае необходимо учитывать не только качество самих произведений и те изменения, которые претерпевает произведение в результате передачи, но также и особенности эстетического воспитания людей. Сегодня мы имеем такие новые виды и жанры искусства, как радиоспектакль, телеспектакль и т.д. Каждый новый вид искусства является эффективным, если найдены специфические средства выразительности и учтены их особенности, в противном случае эстетические потери являются неизбежными. Например, трансляция по телевидению концерта симфонической музыки имеет то преимущество, что с помощью телекамеры показывают такие отдельные и интересные фрагменты концерта, которые способствуют повышению интереса публики. Поэтому распространение новых видов и жанров искусства в условиях НТР напрямую зависит от выявления и утверждения их специфики в системе художественной культуры данного общества.

Некоторые учёные (английский критик Кеннет Тайнен, американские социологи Джозеф Беноман и Бернанд Розенберг) причину кризиса современной культуры видят в развитии НТР и предсказывают общую гибель культуры в результате натиска «бездумной техники» и «вульгарных масс». Они связывают духовное обеднение современного общества, низкий уровень эстетических вкусов и потребностей с распространением средств массовой коммуникации и псевдохудожественных произведений. Маршал

Макиюзн пишет, что средства массовой коммуникации не только порождают новый тип культуры, но и «перестраивают схемы социальной взаимозависимости» [10, с. 250]. При этом они рассматривают данную проблему односторонне, то есть учитывают влияние НТР на изменение эстетических потребностей общества и не учитывают влияние потребностей общества на развитие НТР, а также не учитывают внутренние закономерности развития и функционирования культуры и искусства, и социальную природу данного общества. При таком подходе НТР рассматривается как некая чуждая сила, стоящая над обществом.

Так называемая «массовая культура», имеющая неоднозначную оценку, относится к проблемам массового сознания общества. З.Бжезинский относит «массовую культуру» к величайшим достижениям общества. Он пишет: «Если Рим дал миру права, Англия – парламентскую деятельность, Франция – культуру, республиканский национализм, то современные США дали миру НТР и массовую культуру» [4, с. 27]. В целом он даёт положительную оценку распространению средств массовой коммуникации и их роли в развитии современного общества и культуры в противоположность существующему мнению о том, что «массовая культура» рассчитана на ординарное, пассивное мышление, направленное на формирование статистически стереотипной и шаблонной личности» [3, с. 158]. При этом эстетические потребности широких масс низводятся до уровня стандартов «массовой культуры».

Сторонники З.Бжезинского выдают «массовую культуру» за образец культуры будущего, к которому приведёт развитие культуры во всех странах, ставших на путь НТП. В противоположность им, Розенберг осуждает массовую культуру за её рекламно-товарный, утилитарный, антиинтеллектуальный характер. В работе «Массовая культура в Америке» он пишет, что причиной массовой культуры является современная техника. Ни национальный характер, ни экономический уровень, ни политический строй не имеют здесь решающего значения. Единственно, что по-настоящему важно, это пришедшая НТР. На этой основе «в наше время сформировалась база для международного братства людей, на его, так сказать, низшем уровне» [10, с. 254]. Говоря о стандартизации потребительской культуры, надо отметить необходимость выбора самими людьми содержания той информации, которая будет способствовать развитию их эстетических вкусов, потребностей, способностей. То есть от целей и задач самих людей будет зависеть, то, какую роль в их жизни будут выполнять средства массовой коммуникации. Это возможно тогда, когда в обществе существует связь культуры с широкими массами людей. Такая связь формируется в результате воспитания высокого эстетического вкуса и потребностей, повышения уровня духовного развития людей. Всё это в

конечном итоге способствует повышению социальной активности людей, направленной на создание культурных ценностей. Только тогда НТР будет материальной базой для возвышения духовного уровня всех членов общества и деятельности, направленной на гармоничное развитие личности. Е.В.Боголюбова пишет: «... взаимодействие культуры и общества приобретает полную и всестороннюю, гуманистическую направленность. Только в условиях этого общественная культура получает возможность своего адекватного воплощения, она реализует новый тип связи человека с обществом, когда все формы деятельности человека оказываются формой его универсального развития как деятельного существа, как подлинного творца истории» [2, с. 228].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердяев Н. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. Париж, 1952.
2. Боголюбова Е.В. Культура и общество. /Вопросы истории и теории/. М., 1978.
3. Боров Ю.Б. Критика современных этических концепций. М., 1977.
4. Brzezinsky Z. Between Two Ages. America's Role in the techno tronic Era. N 7, 1970.
5. Гегель В.Ф. Философия духа. Энциклопедия философских наук. Т.3. М., 1977.
6. Давидович В.Е. Теория идеала. Ростов-на -Дону, 1983
7. Дубровский Д.И. Сочинения.
8. Иванько Л.И., Коган Л.Н. Проблема потребностей в этике и эстетике. Л., 1976.
9. Кон И.С. Открытие «Я». М., 1978.
10. Кукаркин А.В. По ту сторону расцвета. М., 1977.
11. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 46, ч. I.
12. Новикова Л.И. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция? М., 1976.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1972.
14. Трусов А.С. Эстетическое воспитание средствами телевидения. В сб. «Художественная культура и развитие личности». М., 1978.
15. Уледов А.К. Духовная жизнь общества. М., 1990.
16. Федосеев П.Н. Философская интерпретация НТР. Вопросы философии, 1976, № 10.
17. Яценко А.И. Целеполагание и идеалы. Киев. 1977.

## **К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ДУХОВНОГО НТР**

### **РЕЗЮМЕ**

На современном этапе развития общества существует тесная связь между НТР и духовностью: развитие НТР способствует возвышению духовных потребностей личности и общества, в свою очередь, уровень развития этих потребностей является одним из предпосылок дальнейшего развития НТР. Духовные потребности в условиях НТР – необходимый фактор прогресса общества и главное условия социальной активности личности. Наиболее полно духовность выражается в творчестве как способе наибольшей реализации личности во всех сферах человеческой деятельности.

## **MƏNƏVİYYAT VƏ ELMİ-TEXNİKİ İNKİŞAFININ QARŞILIQLI ƏLAQƏSİ MƏSƏLƏSİNƏ DAİR**

### **XÜLASƏ**

Cəmiyyətin inkişafının müasir mərhələsində elmi-texniki inqilab və mənəviyyat arasında sıx əlaqə mövcuddur: elmi-texniki inqilabın inkişafı şəxsiyyətin və cəmiyyətin mənəvi tələbatlarının yüksəlməsinə şərait yaradır. Öz novbəsində bu tələbatların inkişafının səviyyəsi elmi-texniki inqilabın sonrakı inkişafının əsaslarından biri kimi çıxış edir. Elmi-texniki şəraitində mənəvi tələbatlar cəmiyyətin tərəqqisinin zəruri amilidir və şəxsiyyətin sosial fəallığının əsas şərtidir. Vənəviyyat ən çox yaradıcılıqda öz əksini tapır. Yaradıcılıq isə insan fəaliyyətinin bütün sahələrində şəxsiyyətin reallaşmasının mühüm üsulu kimi çıxış edir.

## **THE INTERRELATIONSHIP BETWEEN MENTAL STATE AND SCIENTIFIC-TECHNOLOGICAL PROGRESS (STP)**

### **SUMMARY**

In modern society there is a close connection between STP and mental state: the increase in STP give rise to higher mental state of persons, and the rise in mental needs, in turn, becomes the necessary condition for the further increase in STP. For that reason it can be said that higher mental needs in the light of STP is an important factor for the progress of society and social activity of individuals. Mental state can be expressed in various creative works, in more details, as the way of realization of personality in all aspects.

**Çapa tövsiyə etdi: Q.Abbasova**